

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. RECONOCER. Cabanyal 2014	MD - 2
1.1 Análisis crítico del lugar	
1.2 Breve reseña histórica	
1.3 Patrones extraídos	
2. FUNDAMENTAR. Aportaciones desde la Teoría	
2.1 Hannah Arendt. Hacia una teoría del trabajo	MD - 5
2.2 La imagen de la ciudad	
3. ACTUAR. Estrategias de intervención	
3.1 Dispersión-centralidad	MD - 9
3.2 Cambio-Permanencia	
3.3 Desarrollo programático	
4. BIBLIOGRAFÍA	MD - 11

1. RECONOCER. Cabanyal 2014

Análisis crítico del lugar

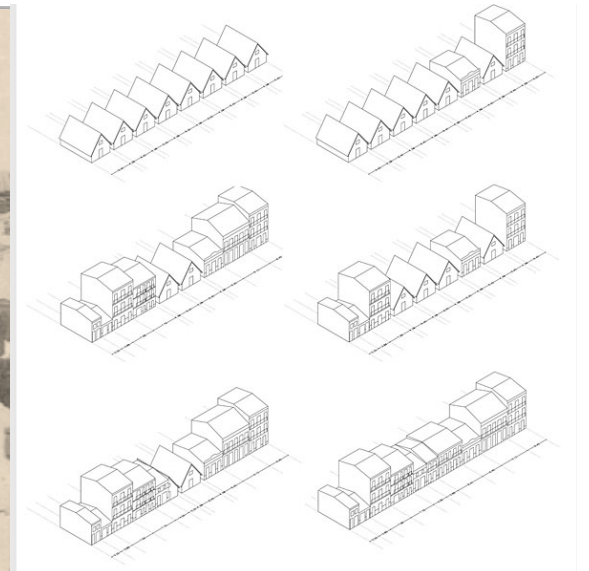
El enunciado del ejercicio presenta la resolución de un centro de coworking a partir de la intervención sobre unas naves industriales desafectadas en el Distrito Marítimo de Valencia, a caballo entre los barrios del Cabanyal y el Canyamelar. El desarrollo proyectual comprende necesariamente la actuación sobre estas naves. La presente propuesta, por añadidura, parte de la consideración global de los procesos en el seno de la ciudad, abordando la realidad urbana como sistema múltiple, complejo y en continua evolución. De ahí, la ampliación del ámbito de análisis.

Breve reseña histórica

El primer núcleo urbano estable coincidente con la estructura actual data del siglo XVII. Se trataba de un asentamiento asociado a la actividad pesquera, ocupación que perduró como mayoritaria en el barrio hasta bien entrado el siglo XX.



Finales del S. XIX



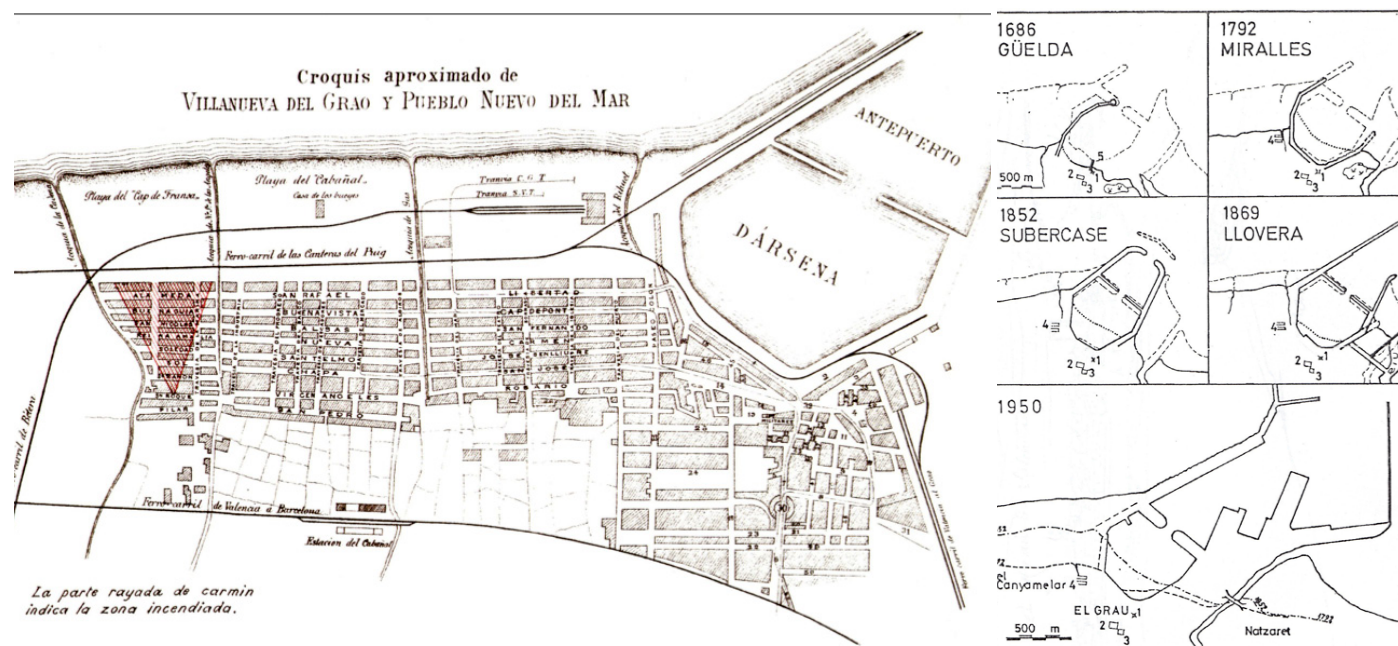
Evolución tipológica

Las primeras edificaciones, barracas, se dispusieron formando hileras paralelas al mar, en una franja comprendida entre la plaza e iglesia del Rosario y la línea litoral, que en los últimos tres siglos y a consecuencia de las sucesivas obras de ampliación del puerto y los consiguientes depósitos de arena ha retrocedido unos doscientos metros.

El tipo característico tradicional, prácticamente único hasta principios del XIX es la barraca. En 1796, 1797 y 1875, sucesivos incendios destruyen una parte importante de estas viviendas y a raíz de estos incendios, se dictan decretos que establecen que las nuevas edificaciones deben ser realizadas de obra sólida. De esta forma, a lo largo del siglo XIX y primer tercio del XX se produce la primera sustitución tipológica en el barrio.

En 1862 se produce otro hecho significativo para la evolución de la zona con la conexión ferroviaria del Grao. Una playa de vías dispuesta entre el Canyamellar y la playa constituye a partir de ese momento y hasta su desmantelamiento muchas décadas más tarde una barrera entre el barrio y el mar, del mismo modo que una segunda línea, la del ferrocarril de Aragón, limitará la zona por el Oeste unos años más tarde y hasta los años 80 del siglo XX en que se soterra.

Ya a finales del XIX y principios del XX, la zona experimenta un gran desarrollo con la llegada de veraneantes de la ciudad de Valencia, que se suman estacionalmente a la pobla-



Situación tras el tercer gran incendio

Retroceso progresivo de la línea litoral en relación a las sucesivas ampliaciones del puerto

ción de pescadores. Comienza la segunda transformación tipológica, con construcción de viviendas de dos y tres alturas de mayor calidad, especialmente en el eje de la calle de la Reina.

A lo largo del siglo XX la propia ciudad de Valencia se expande hasta colmatar todo la huerta comprendida entre el centro y el Distrito Marítimo. EL Canyamellar, Cabanyal y Cap de França, que entre 1837 y 1897 habían constituido el ayuntamiento independiente de Poble Nou de la Mar, pasan en el siglo XX a depender en lo administrativo, aunque no tanto funcionalmente, de la ciudad.

A lo largo del siglo XX se produce una profunda transformación densificación y evolución tipológica que tiene por resultado la sustitución de muchas viviendas unifamiliares por bloques de baja y media altura, hasta de cinco plantas.

estructura viaria

Patrones extraídos

Las naves se adscriben a una tipología histórica, desarrollada desde finales del siglo XIX hasta principios del XX, profusamente implantada en el barrio, donde aun a pesar de la progresiva desaparición por derribo y sustitución por bloques de vivienda, siguen contándose decenas de edificaciones similares. Se trata de una construcción en esquina, compuesta por dos naves de dimensiones medias (30,4m de desarrollo longitudinal por 15,2m de luz, que espacialmente conforman dos unidades autónomas al encontrarse separadas por un muro.

Materialmente, el conjunto queda delimitado por un cerramiento de fábrica de cierto valor compositivo en su ritmo de huecos. Esta materialidad, así como el tipo de fachada son habituales en la zona, si bien cada vez quedan menos ejemplares. La estructura de las naves la conforman los propios muros de cerramiento, sobre los cuales apoyan unas cerchas metálicas, en un caso, y lúgneas, en el otro, que sustentan la cubierta ligera.



Cartografía militar (1882)

Plan de extensión de Cortina (1895)

Esfera constructivo-personal

Esfera socio-productiva

Esfera urbana

Cualificación del espacio público

PLAZA CALABUIG

En primer lugar, hacemos notar que en esta plaza se produce un problema generalizado en la ciudad de hoy: conflicto entre la presencia del coche y la movilidad peatonal. La ocupación del espacio en la plaza por los aparcamientos se da en grado tal que el área de uso propiamente de plaza se reduce al área de juegos que permanece en el centro a modo de isla, circundada por una doble barrera de vegetación y vehículos.

PLAZA DEL ROSARIO

Contrariamente a la plaza de Calabuig, aquí la plaza se encuentra peatonalizada. Existe

un uso discontinuo en el tiempo del espacio, debido a la singularidad de los centros de interés localizados en ella (iglesia y teatro).

PATRONES: LA CIUDAD COMO CONSTRUCCIÓN

1. Encuentro de tramas diversas.

La planta y sección de la zona es particularmente compleja por cuanto es una zona de transición entre zonas históricas (el entorno de la plaza del Rosario, núcleo original del primer asentamiento urbano en la zona) y operaciones de ensanche (hacia el Sur y el Oeste).

2. Irregularidad de las alturas de cornisa.

La convivencia de distintas fases históricas y tipológicas genera alzados y secciones muy variables, siendo muy habitual, por ejemplo, la contigüidad de viviendas unifamiliares de dos alturas con bloques de seis. Elementos típicos que se derivan de este hecho son las medianeras.

3. Heterogeneidad tipológica y funcional.

Conjuntamente al encuentro de tramas diversas, se da una variedad importante de tipos edilicios y usos:

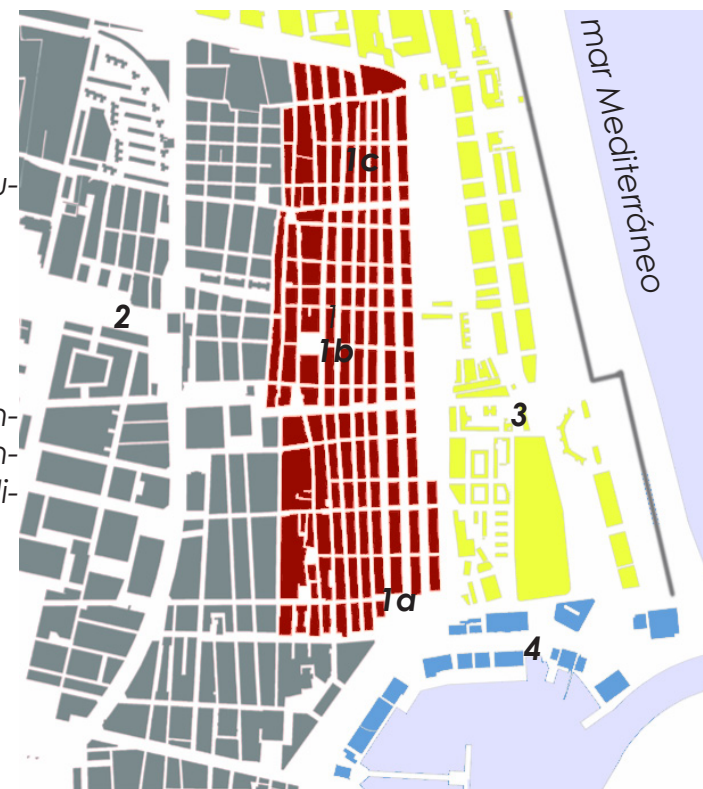
- Vivienda unifamiliar entre medianeras de doble crujía.
- Vivienda unifamiliar entre medianeras de doble crujía y taller en planta baja
- Bloque de viviendas con pequeño comercio en planta baja.
- Equipamientos diversos: colegios, teatro, iglesia,...

A este respecto apuntamos que entendemos esta variedad como riqueza fundamental de la ciudad tradicional y, por ello, valor urbano que debemos preservar y potenciar.

PATRONES: LA CIUDAD COMO VACÍO

1. Estructura viaria jerarquizada

- 1 Trama histórica resultante de la sustitución de las antiguas barracas
 - 1a Canyameler
 - 1b Cabanyal
 - 1c Cap de França
- 2 Operaciones de extensión sobre la antigua playa de vías y terrenos de avance por sedimentación sobre la línea litoral
- 3 Ensanches modernos
- 4 Puerto



2. Interpenetración público-privado.

Especialmente en el caso de las viviendas unifamiliares y de las viviendas-taller, es característica del barrio la difusión del límite de privacidad en torno a la planta baja y el espacio viario inmediato. Esta puesta en valor del umbral y apropiación del espacio público suponen usos habitacionales que van más allá de la mera extensión del espacio doméstico. Por añadidura, habitar el umbral conlleva la recuperación de cualidades de la esfera social, puesto que se enriquece el tejido asociativo-vecinal.

3. Dispersión de la mancha verde

Si bien no existe un gran espacio verde en la zona (a excepción de la playa y el mar, distantes 400m), la vista aérea revela un gran número de pequeños patios y jardines privados, que esponjan el tejido parcelario desde el interior de las manzanas. También el espacio público dispone de zonas verdes en este sistema disperso, consistentes en pequeñas agrupaciones arbóreas en las plazas.

FUNDAMENTAR. Aportaciones desde la Teoría



Plano de 1736

Nótese los tres barrios (de Sur a Norte: Canyameler, Cabanyal y Cap de França) y el Grao, limitados por el Rihuet, la Sèquia del Gas y la Sèquia de la Cadena. En rojo nuestra manzana de actuación en torno a la iglesia

La imagen de la ciudad

Más allá de actuaciones específicas como el acondicionamiento de la plaza como foro o la implantación dispersa del programa, se entiende la ciudad como ente histórico, orgánico, en continua transformación e íntimamente relacionado con sus moradores. A este respecto, el urbanista y botánico inglés Patrick Geddes es un referente de base, así como Kevin Lynch y su teoría icónica de la ciudad.

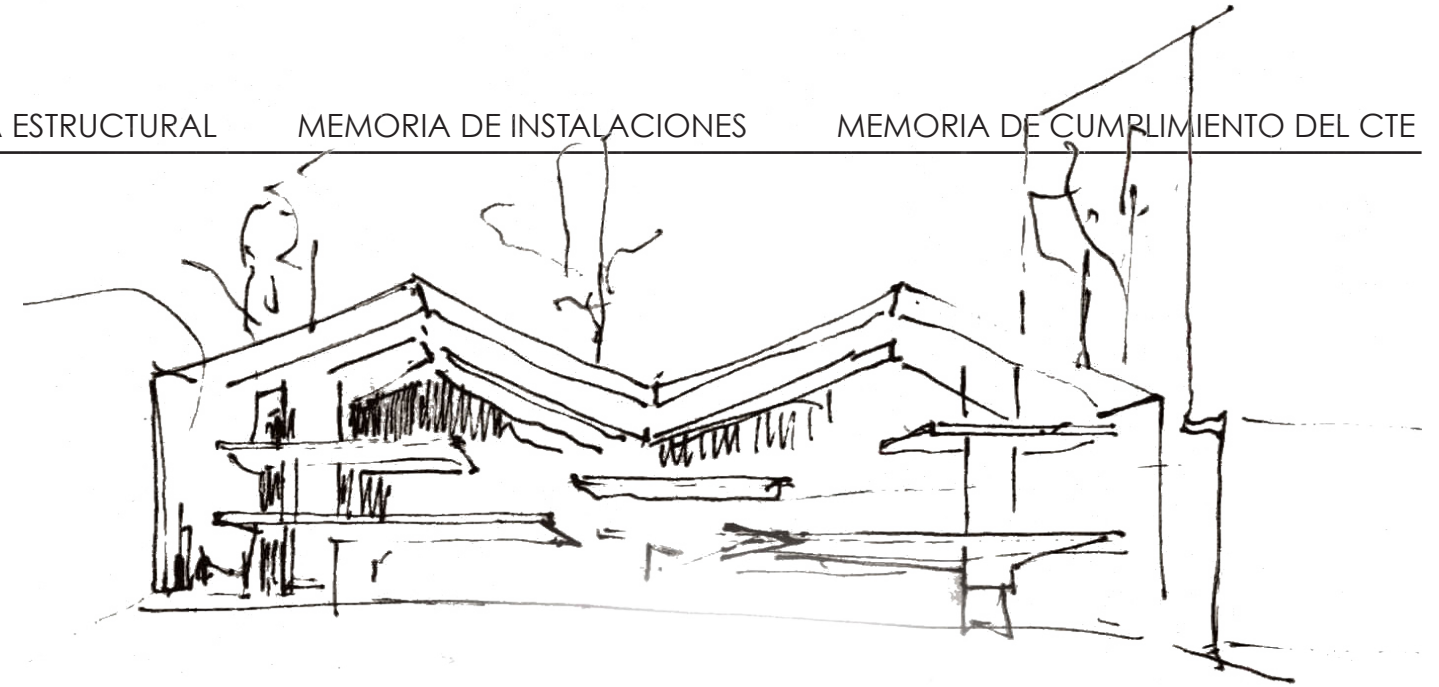
En la valoración de esa vida urbana se enmarca la conservación de la memoria de todo un barrio, atendiendo a la conservación de su patrimonio industrial, a la lectura cuidadosa de los alzados, a sus ejes históricos y a las vidas de sus gentes.



"Quizá más preciosa aún, la ciudad se sitúa en la confluencia de la naturaleza y del artificio. Congregación de animales que encierran su historia biológica en sus límites y que al mismo tiempo la modelan con todas sus intenciones de seres pensantes, la ciudad, por su génesis y por su forma, depende simultáneamente de la procreación biológica, de la evolución orgánica y de la creación estética."

Es a la vez objeto de naturaleza y sujeto de cultura; es individuo y grupo, es vivida e imaginada: la cosa humana por excelencia."

Claude LÉVI-STRAUSS. Tristes tropiques



"Esto sirve como introducción a la geografía racional de las ciudades, en términos de sus orígenes regionales. Para empezar, a estos se los estudia y comprende mejor si se parte de la sección del valle y sus ocupaciones resultantes y correspondientes tipos de establecimiento humano. Obsérvese al minero, el leñador y el cazador en las alturas; el pastor en las hondonadas con pasto; el campesino pobre (con avena o centeno) en las inclinaciones más bajas; y el campesino rico (con trigo y en el sur posiblemente con vino y aceite) en la llanura; por último, el pescador (marino de guerra, mercante, etc.) al nivel del mar. Pues así han surgido y surgen todavía las ciudades."

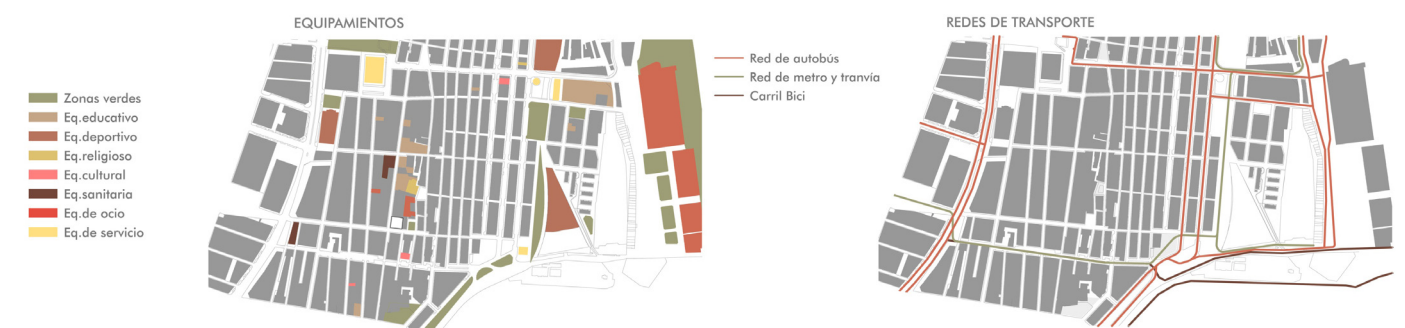
Patrick GEDDES. Cities in evolution



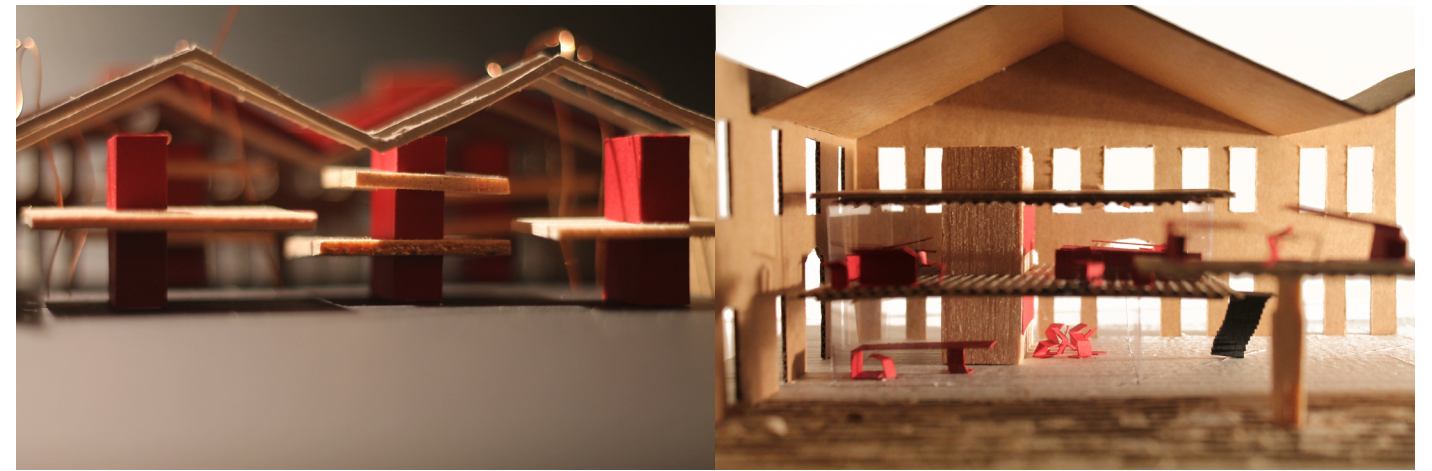
La tradición como soporte de memoria urbana colectiva.

1. Eje histórico de la calle Abadía del Rosario

2 y 3. Semana santa Marinera







HANNAH ARENDT: La condición humana y teoría del trabajo

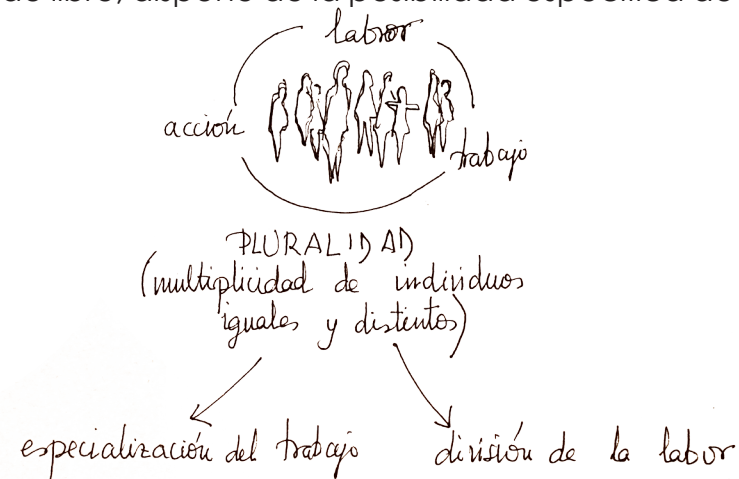
Vita activa: labor, trabajo, acción

En *La condición humana*, la pensadora alemana Hannah Arendt aborda un estudio antropológico desde el punto de vista de la actividad del hombre en la tierra, la cual divide en tres partes: labor, trabajo y acción. Estos tres desempeños conforman en conjunto la *vita activa*, esfera de la actividad en oposición a la *vita contemplativa*.

La labor es consustancial al *animal laborans* y su fin es atender a las necesidades básicas vitales (nutrirse, descansar, abrigarse,...). El trabajo, actividad del *homo faber*, consiste en la producción de cosas duraderas. La acción, por último, propia del hombre de acción, tiene un significado de trascendencia y se consume en el ejercicio de la libertad.

Por lo que se refiere al resultado, la labor es productora de objetos de consumo; el trabajo, de objetos-productos; y la acción, de palabra y discurso. Si el bien de consumo es por definición caduco, es decir, está condenado a desaparecer en su propia función; el producto del trabajo, por el contrario, sí permanece a pesar del uso. Dicho de otra forma, el producto de la labor, vinculada estrechamente a la vida, es dependiente del ciclo temporal en que ésta se desarrolla y no así el objeto.

Esta distinción entre labor y trabajo según sus resultados resulta fundamental en tanto el *animal laborans* vive sometido a una necesidad constriñente de libertad la cual no afecta al *homo faber*, que siendo libre, dispone de la posibilidad específica de construir un mundo de cosas.



Pluralidad: división de la labor vs. especialización del trabajo

Llegados a este punto, conviene aclarar el concepto de pluralidad, que para Arendt constituye aquella multiplicidad de individuos iguales y distintos y que conforma el marco de desarrollo de todo tipo de actividad. Esto es, ni el obrero industrial, ni el artesano medieval, ni el *homo politicus* de la Antigüedad tendrían sentido considerados al margen de la sociedad en que se desarrollan; y cualquier aproximación a la actividad humana debe hacerse considerando este carácter plural, "el hecho de que no un hombre, sino muchos hombres viven sobre la tierra".

La pluralidad, por supuesto, es tan amplia como vastas son las actividades que encuadra y ello permite establecer una diferencia sustancial entre los procesos de organización: división de la labor y especialización del trabajo.

De una parte, el *animal laborans*, no especializado y carente de poder sobre su tarea, es siempre susceptible de intercambiabilidad. Considerada la labor como un sumatorio de

comportamientos, puede ser dividida e incluso gestionada como un bien de consumo.

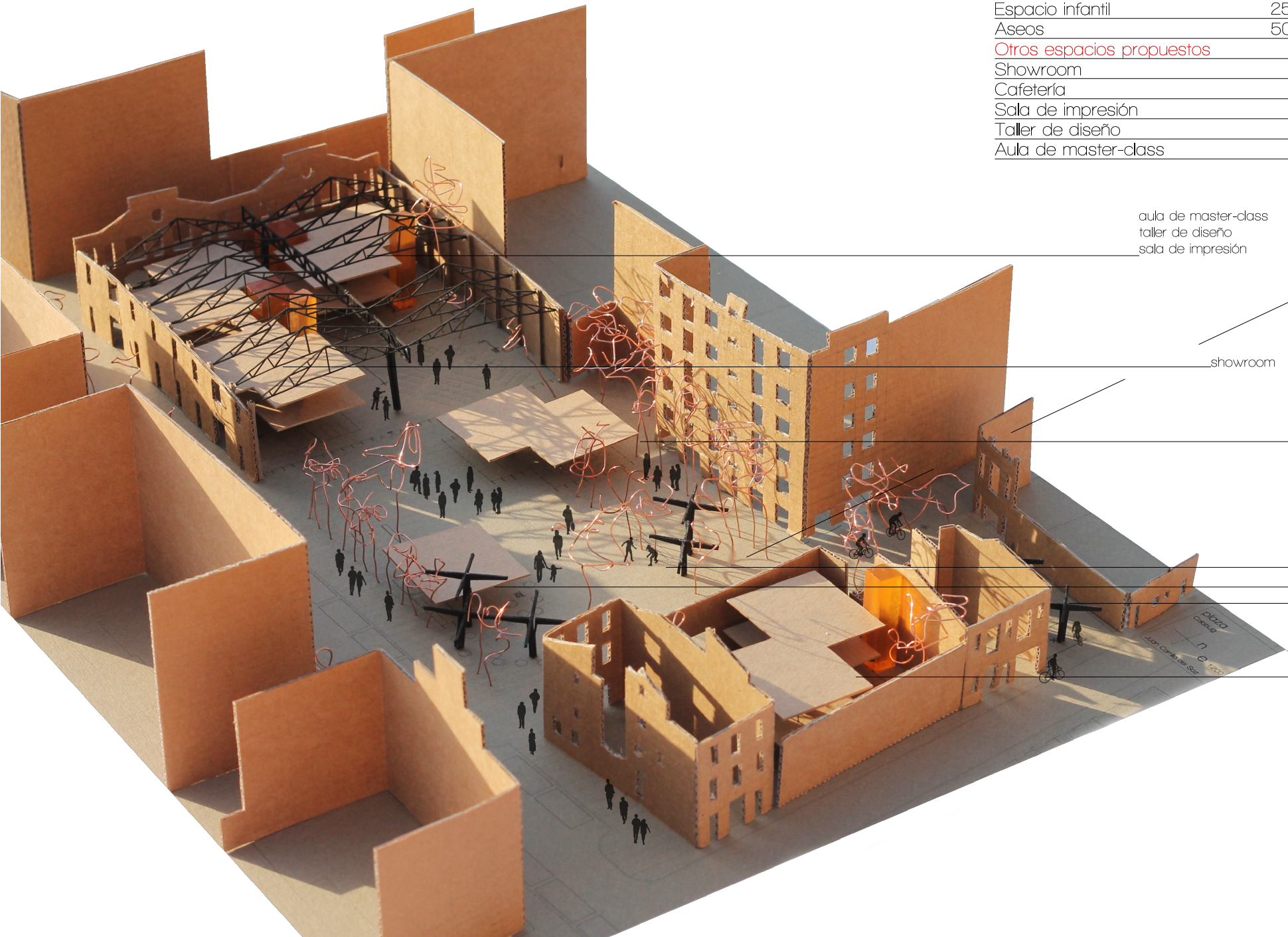
Hacia una nueva cooperación

Nuestro proyecto, que debe entenderse necesariamente como la resolución de un enunciado programático-arquitectónico, se enfrenta a este reto asumiendo como referente fundamental la teoría de Arendt. Por supuesto, todo centro de trabajo, como lo es un coworking, debe ofrecer el entorno adecuado para la realización de dicho trabajo.

Nosotros, no obstante, consideramos en primer lugar que todo tipo de trabajo productivo, así como de acción, esto es, de producción de discurso, deben tener cabida en nuestro centro, luchando por superar la constricción de la labor.

Somos conscientes, por supuesto, de que el ser humano es esclavo de esta labor, en tanto necesita del trabajo reproductivo para su propia subsistencia. En el desarrollo del programa, a este respecto, se ha abordado la consideración de un amplio abanico tanto de actividades productivas (trabajo) como de aquellas que pueden tener relación primariamente con la labor (cuidado de los hijos, nutrición, cuidado del propio cuerpo). Hemos considerado diversos tipos de labor, de trabajo y de acción y hemos establecido relaciones mediante diagramas, lo cual ha resultado en una configuración espacial donde los espacios se relacionan entre sí en función de la interdependencia o potencial afinidad de las actividades en ellas desarrolladas.

De todos modos, nuestra propuesta de centro de coworking busca poner en valor, fundamentalmente, el valor del diálogo, de la cooperación interprofesional, interpersonal y humana, lo cual entendemos que promueve aquello que más valoramos de la teoría de Arendt: la acción.



Espacios requeridos	S. exigida	S. propuesta
Coworking	300m2	309,1m2
Espacio intercambio sinergias (2 para 16 p.)	80m2	76,8m2
Espacio intercambio sinergias (2 para 8 p.)	40m2	38,6m2
Meeting point	200m2	244,7m2
Espacio para comer acompañado	100m2	94,5m2
Espacio para mantener la forma física	60m2	143,5m2
Espacio para distraer la mente	40m2	50,1m2
Espacio para descansar	40m2	57,6m2
Administración	40m2	48,6m2
Almacenaje	50m2	39,6m2
Espacio infantil	25m2	60,1m2
Aseos	50m2	57,3m2
Otros espacios propuestos		S. propuesta
Showroom		103,3m2
Cafetería		60,2m2
Sala de impresión		19,8m2
Taller de diseño		38,3m2
Aula de master-class		38,6m2

aula de master-class
taller de diseño
sala de impresión

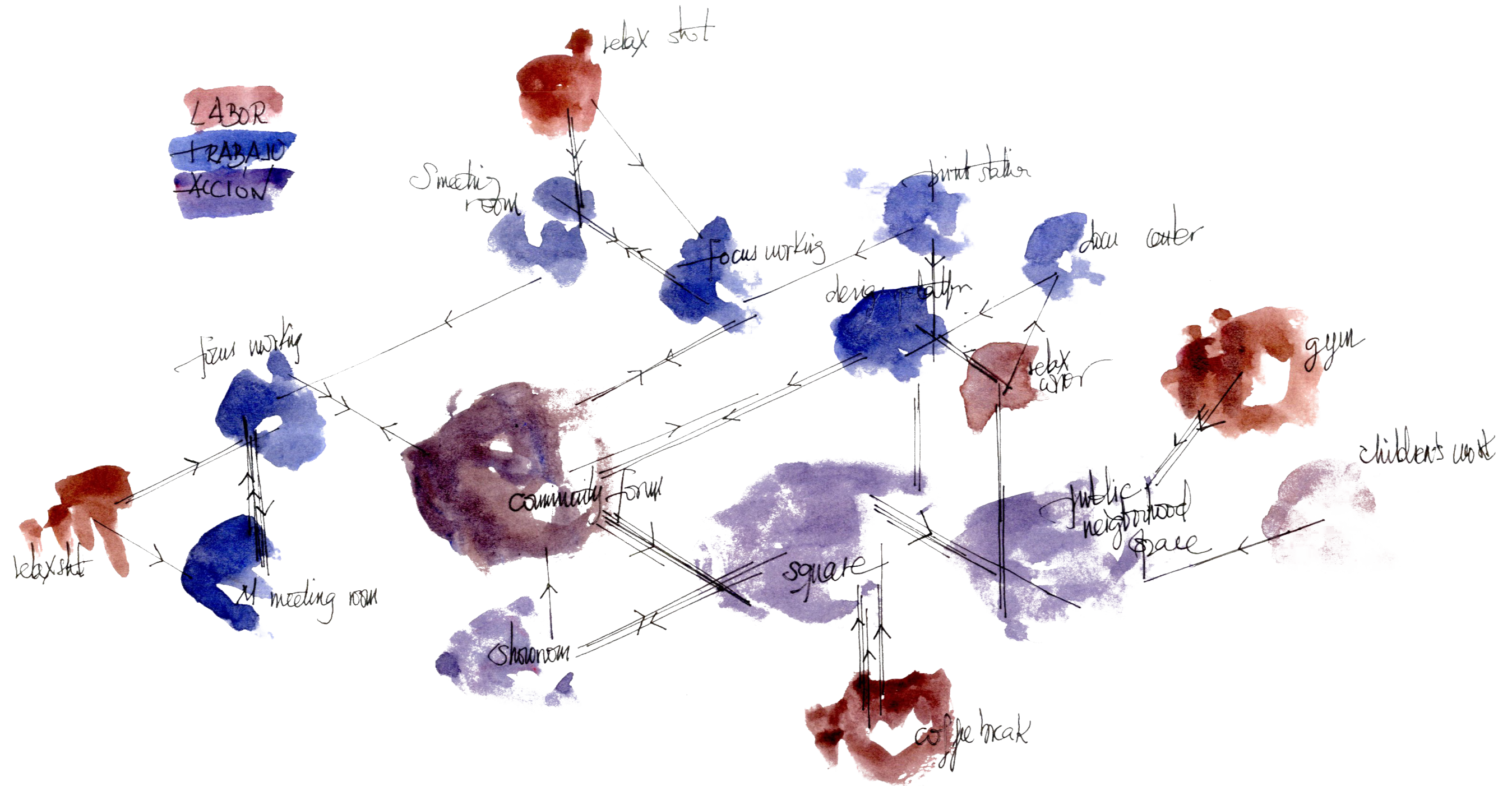
showroom

comedor
espacio infantil

espacios de intercambio de sinergias
zonas focus working
espacios de relajación
meeting point

plaza pública
cafetería
aparcamiento ciclista

gimnasio



BIBLIOGRAFÍA

- ARENDT, Hannah. *La condición humana*. Ed. Paidós. 2005. Barcelona
- BURGOS, Alberto. *Modernidad atemporal, con Alejandro de la Sota*. Ed. TC Cuadernos. 2011. Valencia
- LE CORBUSIER. *Precisiones. respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*. Ed. Apóstrofe. 1999. Barcelona
- LE CORBUSIER. *Vers une architecture*. Ed. Flamamrion. 1923. París
- FERRER FORÉS, Jaime J. *Jørn Utzon. Obras y proyectos*. Ed. Gustavo Gili. 2006. Barcelona
- GEDDES, Patrick. *Ciudades en evolución*. Ed. Infinito. 1960. Buenos Aires
- LERNER, Jaime. *Acupuntura urbana*. Ed. Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya. 2004 Barcelona
- LEVI-STRAUSS, Claude. *Tristes tropiques*. Ed. Librairie Plon. 1955. París
- LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili. 2001. Barcelona
- MONTANER, Josep Maria; MUXÍ, Zaida. *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Ed. Gustavo Gili. 2011. Barcelona
- MONTANER, Josep Maria. *La modernidad superada*. Ed. Gustavo Gili. 2011. Barcelona
- MONTEYS, Javier. *Le Corbusier. Obras y proyectos*. Ed. Gustavo Gili. 2005. Barcelona
- PROUVÉ, Jean. *Jean Prouvé par lui-même, propos recueillis par Armelle Lavalou*. Éd. du Linteau. 2001. París
- VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. *Aprendiendo de las vegas*. Ed. Gustavo Gili. 1978. Barcelona
- ZUMTHOR, Peter. *Atmósferas*. Ed. Gustavo Gili. 2006. Barcelona